



<http://lamilongata.fr>



TANGO ARGENTINO

DOSSIER DE PRESSE

LA MILONGATA

Irene Aragón :	voix
Éros Cordogli :	piano
Éric Fassio :	contrebasse

La Milongata est une formation musicale consacrée au **tango argentin**, créée en 2014 par la chanteuse Irene Aragón. Elle est composée de **voix, piano et contrebasse**. Nous pouvons vous proposer aussi une **formation élargie avec bandonéon et violon**.

La Milongata propose un large répertoire de **tangos chantés et instrumentaux**, des années 20 à nos jours, qui met à l'honneur les grands maîtres du genre: Troilo, Pugliese, Piazzola... Les compositeurs contemporains de la scène actuelle argentine et uruguayenne sont également représentés dans notre répertoire. Notre désir est de restituer au public européen le répertoire du **tango argentin traditionnel habillé dans un arrangement contemporain**.

Nous nous produisons aussi bien en **concert** qu'en milonga (**bal tango**) pour un public de danseurs.

Quelques festivals que nous avons animés :

- IV Festival de Tango Argentin de la Côte Basque (2016)
- Festival Expo Rose, Grasse (2017)
- IX Festival International de Tango de Monte-Carlo (2017)



TANGO ARGENTINO

LES MUSICIENS

IRENE ARAGÓN, chanteuse, a créé La Milongata à son retour d'Amérique Latine, avec l'idée de faire vivre en France les rythmes découverts pendant les années vécues à la frontière entre l'Uruguay, l'Argentine et le Brésil, dans cette plaine appelée la *pampa*. Musicienne de nationalité espagnole, elle est friande des musiques du monde : dès le fado, la copla ou le flamenco qui l'accompagnent depuis ses origines, jusqu'au folklore latino-américain, dont elle est tombée amoureuse au gré de son parcours vital. Enthousiaste de la richesse générée par le métissage musical, elle s'est entourée dans ce projet de musiciens procédant de l'univers du jazz, qui apportent avec leurs arrangements une couleur particulière à son répertoire.



EROS CORDOGLI, pianiste et accordéoniste, formé avec Lucien Galliano, est un musicien de large expérience : dans les années 1980 il accompagne divers chanteurs et chanteuses en France et à l'étranger dont Paco Ibáñez en 1983. Il anime l'orchestre du Mississippi, fameux dancing niçois, qu'il dirigera tout au long d'une décennie, jusqu'en 1998. Les années 2000 sont ponctuées par la participation à de nouveaux projets musicaux : salsa, jazz, tango, musique brésilienne, musiques traditionnelles.... Pendant plusieurs années il jouera comme pianiste et accordéoniste avec le groupe Corou de Berra. Passionné de tango, pendant les dernières années il a été le pianiste d'orchestres de qualité comme Spirito Tango, Tangoforte ou Alma Argentina.



ÉRIC FASSIO, contrebassiste, étudie la contrebasse dans la classe d'André Marillier au CNR de Nice. Premier Prix en 1989, il complète son parcours musical par un Coursus Jazz et Musiques Actuelles. Musicien éclectique et pédagogue, il est titulaire des diplômes d'état en Contrebasse et en Musiques Actuelles Amplifiées. Sa formation lui permet d'explorer plusieurs styles, multipliant ainsi les rencontres musicales et humaines. Depuis une dizaine d'années il accompagne différentes orchestres de tango en France.



TANGO ARGENTINO

PROGRAMME

Répertoire non exhaustif des thèmes interprétés:

- Volver (**tango**, 1935, Gardel / Le Pera)
- Naranja en flor (**tango**, 1944, Virgilio et Homero Expósito)
- Los pájaros perdidos (**tango-chanson**, 1973, Piazzolla / Trejo)
- Malena (**tango**, 1941, Demare / Manzi)
- Soñar no cuesta nada (**tango-chanson**, 2005, Juan Carlos Muñiz)
- Milonga sentimental (**milonga**, 1931, Manzi / Piana)
- Garganta con arena (**tango-chanson**, 1993, Cacho Castaña)
- Tu pálida voz (**valse**, 1943, Charlo / Manzi)
- Vuelvo al sur (**tango**, 1988, Piazzolla / Pino)
- Por una cabeza (**tango**, Gardel / Le Pera, 1935)
- Yira, yira (**tango**, Santos Discépolo, 1930)
- Libertango (**tango**, Piazzolla / Ferrer, 1990)
- Lágrimas (**valse**, Vilardi / De la Calle, 1931)
- El corazón al sur (**tango**, Eladia Blázquez, 1976)
- Locomotango (**tango**, Viale, 2013)
- Pedacito de cielo (**valse**, Stamponi / Expósito, 1942)
- Los mareados (**tango**, Cobián / Cadícamo, 1942)
- Tu olvido (**valse**, Spina, 1936)
- El Firulete (**milonga**, Mores / Taboada, 1961)
- Uno (**tango**, Mores / Discépolo, 1943)
- Chacarera del 55 (**chacarera**, José et Gerardo Núñez, 1958)
- Desde el alma (**valse**, Melo / Manzi, 1947)
- Bien criolla y bien porteña (**milonga**, Pontier / Expósito, 1945)
- Flor de lino (**valse**, Stamponi / Expósito, 1947)
- Garganta con arena (**tango-chanson**, Cacho Castaña, 1993)
- Canaro en Paris (**tango**, Caldarella / Scarpino, 1949)
- El choclo (**tango**, Villoldo / Discépolo, 1947)
- La cumparsita (**tango**, Matos Rodríguez / Contursi, 1924)
- Milonga sentimental (**milonga**, Piana / Manzi, 1931)
- Balderrama (**zamba**, Leguizamón / Castilla, 1969)



TANGO ARGENTINO

VIDÉOS DE PRÉSENTATION

Voulez-vous savoir davantage sur nous ? On vous dit tout : vous pouvez regarder notre **vidéo de présentation**, en cliquant [sur ce lien](#).



Voulez-vous nous écouter **en concert** ? Vous pouvez le faire dans [cette vidéo](#) :





TANGO ARGENTINO



CONTACTS

Contact diffusion : Irene Aragón info@lamilongata.fr
Tél : 07 51 04 88 44

Contact technique : Éros Cordogli eros.cordogli@orange.fr
Tél : 06 12 42 69 19

Site web : <http://lamilongata.fr>
Facebook : <http://facebook.com/milongata>
Soundcloud : <https://soundcloud.com/lamilongata>

Graphisme : Natalia Delucchi

Webdesign : Bruno Marcos

Photographie : Frédéric de Faverney, Yves Naudin, Bruno Marcos